

Rétrospective des oeuvres de Lucile Bally

OCTOBRE 2021 - FÉVRIER 2022

DOSSIER DE PRESSE



Lucile Bally

Exposition AEDEC

Co-Production KinoStub

Entre 2001 et 2014 Lucile Bally a développé une œuvre polymorphe qui condense son parcours depuis sa naissance à Douala, au Cameroun, jusqu'à son vécu en France éprouvé comme un traumatisme. Sa sensibilité la porte, très tôt, à projeter ses attentes vers le domaine des arts. Ainsi s'affirment dans la recherche de modèles et de personnalités originales - Louise Bourgeois, Annette Messager, Joseph Beuys - son intérêt pour un art engagé. Elle trouve d'abord sa place parmi les artistes émergents à Strasbourg, puis au Brise-Glace à Grenoble, avant de se retirer à Mens, dans le Trièves, où elle poursuit sa recherche de formes originales sur différents supports, principalement recyclés qu'elle intègre dans sa pratique artistique, pour exprimer sa vision du monde.

Lucile Bally a ainsi créé un univers très dense où l'étrange côtoie le mythique, mais reste proche des préoccupations humaines par la richesse des thèmes abordés. Elle convoque la photographie pour engager un processus introspectif. Son œuvre est traversée par des thématiques multiples : l'enfance perdue, les gueules cassées, un mystérieux St Georges luttant contre un dragon, la fragmentation des douleurs, le doute dû au manque, la brisure des significations.

Lucile Bally

exposition 1 L'atelier de Lucile Bally

19 octobre / 13 novembre
du mardi au samedi
17h-20h
sauf les jeudis

Atelier Kinostub
2 pl. du Pont aux Chats
Strasbourg

*Artiste singulière, Lucile Bally
a su transformer ses démons
en création artistique unique.*

Strasbourg.eu   



Plexiglas Peints Lucile Bally

exposition 2

30 novembre / 29 décembre
du mardi au samedi
17h-20h
sauf les jeudis

Atelier Kinostub
2 pl. du Pont aux Chats
Strasbourg

*A la fois positif et négatif,
les plexiglas peints surprennent
par leurs uniques jeux
d'ombres et d'images.*

Strasbourg.eu   



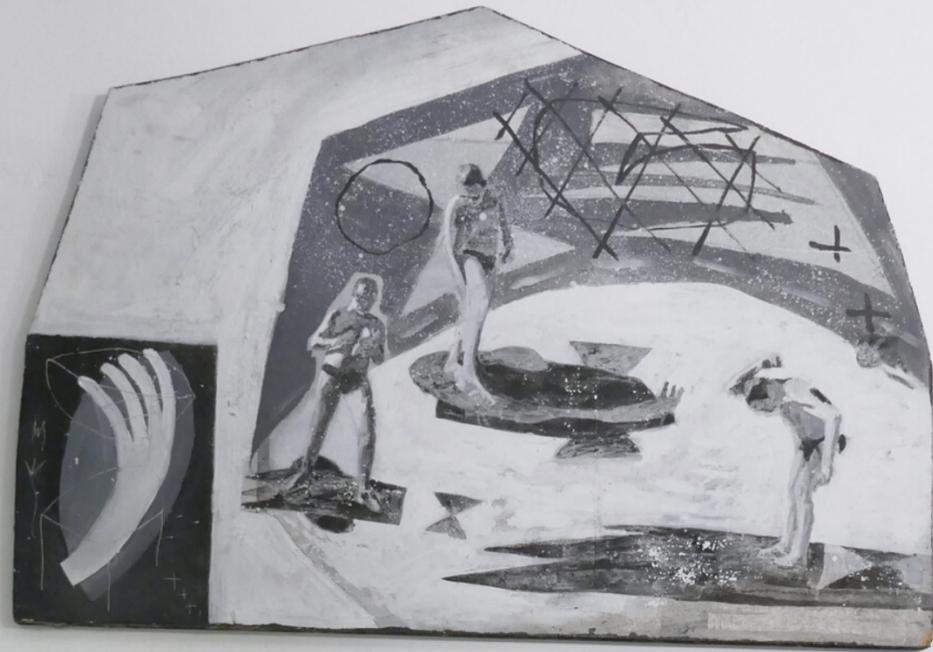
LUCILE BALLY

EXPOSITION 1

DANS KINOSTUB



Grace à un partenariat avec l'Atelier Kinostub, l'association Aedec s'emploie actuellement à faire mieux connaître cette œuvre, dont l'ampleur est pleinement apparue au moment de la disparition de l'artiste en 2014. En tant que commissaire de l'exposition, Claude Klein tente de rendre compte de la profusion de créations originales qu'il les a trouvées dans l'atelier de l'artiste à Mens, pour la diffuser plus largement, avec le soutien des amis de Lucile au sein de l'Aedec.



Le Bassin

Le cadre en arc d'ogive renvoie à une photo estivale d'enfants au bord de l'eau, certainement à l'heure de la baignade. Les personnages regardent vers le bas et/ou derrière eux. Peut-être regardent-ils leurs reflets, face à l'eau. Un tableau, sur la connaissance du moi ? Regarder vers l'enfance ? Une photo qui rappelle à tous la nostalgie de notre enfance. Sur le côté, une main jardinière, un appel vers une existence tranquille ?



EXPOSITION 2

La version # expo 2 complète l'exposition précédente avec des plexiglas peints, comportant des fragments de plexis brisés qui sont comme les filtres de l'imaginaire de Lucile Bally. On y reconnaît Louise Bourgeois, Freud, Lacan et des photos issues d'albums de familles qui l'ont inspirée. Mais il y a aussi les grands plexiglas recyclés, provenant d'abribus. Cette série, consacrée à la mémoire ouvrière répondait à la commande d'une entreprise; le Musée de l'usine « La Viscose », à Grenoble. On y voit le travail des ouvrières sur les machines, mais aussi les loisirs en famille. Le fait d'avoir peint ces scènes en négatif, imaginées pour être projetées sur les murs, retrace notamment le travail que la mémoire doit faire pour se souvenir, pour retrouver le positif d'une vie cachée, telle que Lucile l'a extraite des archives de l'usine, où ces images dormaient.



EXPOSITION

UN WORK IN PROGRESS

L'exposition dans la Kinostub a été conçue comme un Work in progress incluant des changements de présentation, des focalisations sur des techniques ou des formats particuliers et de moments forts d'échanges. La séquence du marché de l'art des amis de Lucile, sera ainsi consacrée à des amis artistes de Lucile, qui proposeront des créations disponibles à la vente, pour exprimer leur solidarité avec le projet. Les mois de janvier et de février donneront lieu à un nouveau bilan, concernant la réception des œuvres de Lucile, avec en perspective l'exposition # 4 qui débutera le 18 janvier. Celle-ci montrera des micro-installations et des assemblages plus importants d'objets recyclés et transformés, indiquant comment les peintures de Lucile font partie d'un tout, qu'elle se plaisait souvent à relier par des fils ténus, comme ce fut le cas dans son atelier de Mens et lors de plusieurs expositions.

Parallèlement le projet de création « L'imprudence », proposé par la chorégraphe Annabelle Marasi, et soutenu par le CROUS, permettra d'interroger l'œuvre de Lucile Bally par le biais des émotions et du corps grâce la danse. Une première présentation du travail en cours aura lieu lors de l'inauguration de la salle POKOP, le 28 Janvier 2022, à Strasbourg. La représentation finale aura lieu dans la grande salle du Centre Créatif des Bateliers le samedi 30 avril 2022 à 20 heures.

Le but de la « Rétrospective en 4 exposition » est de mettre en lumière les apports singuliers de l'œuvre de Lucile Bally comme un apport exceptionnel pour la réflexion esthétique sur notre époque.

Claude KLEIN

Président de l'Aedec et commissaire de l'exposition.

Informations utiles

ASSOCIATION AEDEC

**Exposition dans la Kinostub,
2, Place du Pont aux Chats à Strasbourg.**

**Horaires d'ouverture :
Du Mardi au Samedi de 17h à 20h
sauf les jeudis**

**Contact :
M. Claude KLEIN
aedec1990@gmail.com
06.88.16.88.17**

